

Церковь и культура

### **Формирование нравственных качеств обучающихся посредством художественной литературы.**

Россия – уникальная страна, где гармонично соседствуют высокоразвитая культура и старинные традиции. Одна из самых известных культурных традиций – это наша русская культура. Русский язык, православная религия и русская литература оказывают глубокое воздействие на культурные особенности народов, формируя образы поведения, нормы общения и нравственные устои общества, отражаясь в обрядах, традициях и праздниках.

Испокон веков одним способом воздействия на духовный мир человека являлось слово.

Я, работая с детьми с ОВЗ, уделяю большое внимание воспитанию нравственных качеств детей. Ведь именно сегодня очень важно посеять духовные зёрнышки веры, любви, милосердия, терпения. Важно, чтобы эти зёрнышки упали на благодатную почву и стали для ребёнка главными жизненными ориентирами истины, добра и красоты, чтобы были теми путеводными звёздочками, которые помогут не сбиться с дороги во время житейских бурь и душевных тревог.

Ну а использую для этого единственный инструмент «СЛОВО» – КНИГИ.

Вот уже много лет в нашей школе реализуется проект, в рамках взаимодействия с русской ассоциацией чтения - КНИГА ГОДА.

Ежегодно, учителя совместно с детьми, выбирают произведение, с которым будут работать весь учебный год.

2025 год объявлен годом 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, мира и единства в борьбе с нацизмом. Поэтому выбор упал на произведение Любови Воронковой «Девочка из города».

Книга Любови Воронковой «Девочка из города» - это о тяжёлом военном детстве, когда горе, слёзы, потери близких людей, страх и одиночество со временем компенсируются милосердием, добротой, пониманием, лаской со стороны совсем чужих, но неравнодушных людей.

Действия происходят во время великой отечественной войны. В книге рассказывается о судьбе девочки, эвакуированной из города, после того, как на её глазах погибла вся семья. Валентинка, так зовут героиню повести, попадает в новую семью, в деревню. Женщина, которая приютила девочку, Дарья Шалихина, имеет своих детей, муж - фронтовик. Все ждут с нетерпением письма с фронта и окончания войны.

Так же с ними проживает старый дед, который Валентинке кажется грубым и страшным.

На примере семьи Шалихиных автор показывает, как в суровые годы Великой Отечественной войны люди сумели сохранить лучшие человеческие качества: доброту, великодушие и сострадание.

Красной нитью всего произведения является представленная читателю связь поколений, следование традиции и семейные ценности.

Так одна из глав посвящена описанию Праздника весны.

***На день весеннего равноденствия в марте месяце приходится древний славянский праздник Жаворонки, который мало кто знает и даже люди золотого возраста уже почти и не вспоминают. А праздник Жаворонки имеет свой смысл, свою историю и свои обычаи.***

На Руси считалось, что именно во время весеннего равноденствия прилетают из теплых стран жаворонки, а за ними и все перелетные птицы. В народе так говорили: «Когда вода разольется, / Когда птицы прилетают, / Тогда и весна приходит». Весна окончательно сменяет зиму, а день меряется с ночью. И это событие означало, что можно начинать полевые и другие хозяйственные работы. Считалось, что именно жаворонки на своих крыльях приносят весну. В связи с тем, что жаворонки, по сути, вели за собой всех остальных птиц, праздник Жаворонки назывался еще и «Сороками» - «Жаворонок за собой сорок птиц привел». Но название «Сороки» появилось не только по числу прилетающих птиц, но и в память о сорока мучениках севастиийских, казненных за веру, день поминания о которых приходится на 22 марта.

В этот день, чтобы приблизить приход весны, хозяйки пекли птичек – «жаворонков», их рассаживали на проталинах, крышах, деревьях и стогах. Печёных птах посылали родным и близким, чтобы весна, свет и тепло пришли и к ним. Птичек раздавали детям и те с криком и смехом бежали закликать жаворонков, а с ними и весну. Жаворонки раздавались детям с обязательными сопутствующими словами: «Жаворонки прилетели – на головку сели». Таким образом, дети благословлялись и имели полное право ожидать в наступившем году крепкого здоровья и счастья.

**При работе с книгой в основу ложится идея «обучающего воспитания».** Ведь в первую очередь, цель прочтения книги - организовать осмысление детьми нравственных проблем, которые ставит автор и с которыми они сталкиваются или столкнутся в жизни.

Работая с детьми в рамках проекта «Книга года», стремлюсь, чтобы чтение было не отвлеченным пониманием и запоминанием фактов, а переживанием описанных в произведении проблем, чтобы дети пробовали поставить себя на место литературного героя в ситуациях нравственного выбора, сострадали либо осуждали его поступки. Урок, таким образом, посвящается не формальной теме, а проблеме, которая способна пробудить интерес учеников. Смыслом урока становится поиск ответа на вопрос, осмысление проблемы, обсуждение возможных путей её решения. Знакомство с книгой осуществляется посредством цепочки «деталь – вопрос – проблема». Вот и с книгой «Девочка из города»

1. «Деталь». Изучение литературного произведения начинается с яркой детали, стимулирующей интерес ученика к книге. Это может быть небольшой фрагмент из произведения, факт из биографии автора или что-то ещё. Главная задача использования детали – сделать так, чтобы детям захотелось об этом говорить и узнать больше. – Буквально в

*начале повести есть фраза- У неё никого нет, вся семья погибла: отец- на фронте, а мать и братишка здесь, на её глазах.*

2. «Вопрос». Способ введения обучающихся в проблему книги.

Основные требования к вопросу:

- злободневность вопроса, личностная значимость для обучающихся;
- по возможности – обращение вопроса именно к школьникам данного класса и даже к конкретному ученику;
- разрешение проблемы, содержащейся в вопросе, должно требовать тщательного изучения произведения, учебника и дополнительной литературы, ознакомления с биографией автора, с историей создания изучаемого произведения

Главный вопрос произведения- *А сможет ли городская девочка привыкнуть к деревенской жизни?*

3. « Проблема». На поставленный вопрос в режиме диалога, организуемого и инициируемого учителем (коллективное обсуждение проблемы, дискуссия). Участниками диалога выступают три основных субъекта: учитель, ученик и автор художественного произведения (благодаря постоянным обращениям к тексту). Причём ученики, осмысливающие и эмоционально переживающие книгу, создают новый личностный контекст, становясь в какой-то степени соавторами.

*Ребята объясняют казалось бы нерешаемые проблемы- как мыться в печке, как ухаживать за животными, если ты их никогда не видел, чем различаются деревья, когда придет весна.*

Это основные этапы работы с книгой года, все они наполнены различными формами работы с книгой, с текстом

- иллюстрация значимой цитаты из книги
- оживление
- квесты
- день литературного героя (в этот день проводятся акции, связанные с героем Книги года)
- ознакомительное чтение. Текст читается полностью. На уроках можно использовать чтение цепочкой, по частям или приём «Читай самому себе». приём «Верно ли, что...»
- приём «Ключевые слова». Это наиболее важные слова в тексте.
- приём «Рюкзак – помощник» (помогает активизировать имеющиеся знания перед чтением и рефлексировать, отдавать себе отчет в том, что же помогло понять текст);
- приём «Закладки – подсказки» (помогает научиться читать активно, контролировать себя и качество своего чтения);
- приём «Чтение с остановками» (способствует развитию внимания);

- приём «Восстанови текст» (развивает логическое мышление);
- приём «Пирамидная история» (формирует умение создавать сюжетный текст на основе прочитанного произведения)

Все эти приемы помогают нам:

- научить детей ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию;
- выделять не только главную, но и второстепенную информацию;
- читать внимательно и вдумчиво.

Итог: Чтение – это способ познания детьми не только мира вокруг, но и себя в этом мире, сферу социальных отношений людей, нравственных основ жизни. Именно художественные произведения помогают детям разобраться в том, что есть добро и зло, честь и справедливость, правда и ложь. Именно КНИГА способна помочь детям познать разные эмоции человека, мотивы его поступков. Она развивает чувственно-культурную сферу ребенка, его способности сопереживать, радоваться и грустить. Таким образом, именно чтение позволяет заложить базовую основу общей культуры подрастающего поколения.