

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Белоярская средняя общеобразовательная школа №1»**

**Белоярский городской округ**

**ПРОЕКТ**

**на тему « Комбинезон »**

**(Технология. Швейное дело)**

обучающейся 9 класса

Кузевановой Ульяны Евгеньевны

Руководитель проекта:

Головина Наталья Викторовна

учитель технологии I кв. категории

пгт.Белоярский

2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3-4</b>
• Проблемная ситуация	
• Проблемный вопрос	
• Цель	
• Задачи	
• Методы исследования	
<b>Глава 1: Анализ источников информации.....</b>	<b>5-8</b>
1.1. История возникновения комбинезона.....	5-6
1.2. План работы.....	7
1.3. Разработка и выбор варианта изделия.....	8
<b>Глава 2: Исследование.....</b>	<b>9-19</b>
2.1. Конструирование и моделирование швейных изделий.....	9
2.2. Подбор ткани.....	10-12
2.3. Оборудование проекта.....	13
2.4. Раскрой изделия.....	14
2.5. Технология изготовления изделия.....	15-17
2.6. Расчёт себестоимости изделия.....	18
2.7. Фотосессия и создание образов.....	19
<b>Вывод.....</b>	<b>20</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>20</b>
<b>Источники информации.....</b>	<b>21</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>22-39</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Проблемная ситуация:**

Гардероб современной девушки многолик и разнообразен. Вступая во взрослую самостоятельную жизнь, я задумалась над составлением рационального гардероба для студентки. Джинсы и брюки стали однозначными фаворитами. Их записала в первую очередь. К ним добавилась внушительная полка в шкафу плечевой одежды. Легко сочетать между собой плечевую и поясную одежду. А любимые кроссовки и кеды довершат образы мобильной студентки. С удивлением я обнаружила, что только комбинезон в этом списке не оказался. Поэтому я задумалась над проблемой .

Действительно брюки удобнее комбинезона: теплее, комфортнее, лучше сочетать с верхом. Но ведь из всего разнообразия можно подобрать такой фасон, что его захочется носить не снимая. Да и модные стилисты советуют носить комбинезоны с моей любимой спортивной обувью. Поэтому решено: в гардеробе должен появиться один базовый комбинезон.

### **Проблемный вопрос:**

Как самостоятельно сшить комбинезон ?

### **Актуальность проекта:**

У каждой девушки есть свои предпочтения: кто-то выбирает лаконичные фасоны комбинезонов, кто-то – нестареющие цветы и анималистические принты, кто-то – дерзкие силуэты и вырезы. Прелесть комбинезонов заключается в их многогранности: для любой найдётся модель, выражающая её личный стиль. Адаптировать комбинезон под ситуацию помогут аксессуары – сандалии с ремешками, гламурные кроссовки или балетки, а также украшения – серьги, бусы, браслеты. Ни одна модница не откажется от такого универсального предмета гардероба. Так же как и я не могу устоять перед новым трендом моды. Популярные вещи быстро заполняют стеллажи магазинов. Но не всегда вещи оказываются хорошего качества и не с

завышенной стоимостью. Шить я научилась на уроках «Технологии» и испытать себя в деле не откажусь. Поэтому и выбрала тему итогового проекта «Комбинезон».

### **Цель проекта:**

«Изготовление комбинезона »

Планирую достигнуть через поставленные **Задачи:**

1. Познакомиться с историей
2. Изготовить выкройку
3. Подобрать материалы и оборудование
4. Составить технологическую карту

**Продукт проекта: Комбинезон.**

### **Методы исследования:**

моделирование, конструирование, расчёт себестоимости продукта, технология изготовления.

## **Глава 1: Анализ источников информации.**

### **1.1. История возникновения комбинезона.**

Свое начало комбинезон берёт в Средневековье, где цельнокроенные костюмы пользовались популярностью у бродячих артистов. Для них такой тип одежды был удобен тем, что она не спадала при резких и активных движениях, а также не сковывала их. После этого, в XVIII веке, в комбинезоны стали одевать маленьких детей по тем же причинам практичности и комфорта, но до массового потребления взрослыми предмет гардероба всё равно не дошёл.

Лишь к середине XIX века комбинезоны начали признаваться широким кругом людей. В 1853 году Ливай Стросс (основатель Levis) начал выпускать современные модели из крепкой палаточной ткани для золотоискателей, а в 1856 году перешёл на деним. Изделия быстро и успешно стали повседневной рабочей одеждой фермеров, рабочих и механиков, что вдохновила Ливая экспериментировать дальше и отделить от комбинезона верхнюю часть (позже он запатентовал своё изобретение - джинсы). В XX веке комбинезоны раскрыли себя с неожиданной стороны, став символом феминизма. Женщинам для работы на фабриках, в полях и прочих местах с применением физической активности требовалась практичная одежда. Так комбинезон стал предметом унисекс – одежды для обоих полов, сыграв огромную культурную историческую роль. Но как же предмет гардероба, который ассоциировался с детьми, рабочими и даже военными, пришёл в индустрию моды?

Честно – очень сложно. Первым предпринял попытку внедрить комбинезон в повседневную жизнь общества итальянский модельер Эрнесто Михаэллес в 1919 году. Однако его модель TuTa вызвала лишь непонимание и насмешку у ценителей стиля состоятельного населения. Через несколько лет российские художники Александр Родченко и

Варвара Степанова также решили создать комфортную одежду для революционного пролетариата, однако в России никто не был готов к таким модным нововведениям, и идея обернулась провалом. У Эльзы Скиапарелли (основательница Schiaparelli) в 1930-х годах получилось довольно удачно предложить девушкам более элегантную версию комбинезона из зелёного шёлка с карманами и без ассоциации с рабочей и военной одеждой. Тогда у цельнокроёного костюма появилась надежда прижиться и надолго остаться в мире моды.

Последняя волна популярности пришла комбинезонам около 20 лет назад после сильного упадка интереса к ним в конце XX века. Весной 2002 года представил Alexander McQueen широкий выбор джинсовых, блестящих и полосатых моделей. За ним последовал Saint Laurent с обтягивающими изделиями с бахромой и анималистичными принтами. На неделях моды сезонов Весна – Лето 2022 и осень-зима на подиумах присутствовали комбенезоны различных форм и цветов.

## 1.2. План работы

На сегодняшний день комбинезоны являются настолько же значимыми предметами женского гардероба, как и платья. Ассортимент комбинезонов очень огромен. Но не всегда найдутся те самые, которые идеально были бы сшиты по мне, т.к. я люблю одежду в своём стиле, и со своими предпочтениями, стараясь уловить в одежде простоту и элегантность.

Не всегда качество изделия соответствует себестоимости, продавцы завышают сильно цены достигая предел возможностей, приходится искать иные пути удовлетворения своих потребностей:

- изменить готовые изделия
- индивидуальный пошив

После долгих раздумий мною был выбран второй вариант, но для достижения своей цели, спланировала свою работу:

1. Нарисовать эскиз готового изделия
2. Снять мерки
3. Рассчитать расход ткани
4. Подобрать материалы
5. Построить выкройку
6. Раскроить изделия
7. Обработать швейные узлы

### **1.3. Разработка и выбор варианта изделия**

1. Учитывая рекомендации для моего роста и фигуры, изучив литературу и информацию на сайтах в сети Интернет, я создала банк идей (приложение №1) и остановилась на варианте, которое отвечает моим требованиям.

Эскизы вариантов представлены в приложении №2. Простота и элегантность фасона-залог гармоничного сочетания со многими элементами моего гардероба.

2. Свое будущее изделие я представляю на эскизе в приложении №3.

Цельнокроеный женский комбинезон умеренного объема на широких бретелях. Перед с нагрудными вытачками. Застежка на потайную тесьму «молнию» в боковом шве. Вырез лифа фигурный, обработан подкройной обтачкой. Спинка цельнокроенная, с втачанным поясом. На передних половинках брюк карманы в боковом шве. По линии талии расположен пояс, завязывающийся спереди на бант. Ширина брючин умеренная. Длина изделия до пола.

3. Для экзамена я выбрала пошив комбинезона, прямого фасона. Повседневный комбинезон для будущей студентки. В этом классическом комбинезоне можно ходить на учебу, в гости и на прогулку. А можно и на праздник. Модель комбинезона выбрала в интернете. Ткань подобрала в магазине тканей. Габардин - это держащий форму, комфортный и очень лёгкий в обработке и эксплуатации материал. А его чёрный, немаркий цвет подходит для повседневной носки.

## **Глава 2.Исследование**

Работу над проектом продолжила по составленному плану.

### **2.1. Конструирование и моделирование швейных изделий**

Выкройку швейного изделия можно получить несколькими способами

- Конструирование чертежа выкройки по заданным меркам (подробные инструкции есть в учебниках по Конструированию и обслуживающему труду прошлого века)

-Использование готовых выкроек

- 1) Журналы мод с готовыми выкройками
- 2) Электронные носители с готовыми выкройками
- 3) Сайты, сервисы из интернет ресурсов

Я скачала готовую выкройку из сети интернет.С сайта «Burda Style.ru ». Файл с выкройкой и все его фрагменты охраняются законом об авторском праве.

Публикация и распространение выкройки и ее фрагментов запрещены, только для личного пользования!Скриншот страницы сайта с готовыми выкройками смотреть в приложении № 4.

Затем продолжила работу по плану:

**1.**Определила размер, сняв мерки. Снятие мерок представлено в приложении № 5

**2.**Выбрала подходящую по конструкции модель.

**3.** Скачала файл с выкройкой.

**4.** Склеила листы,вырезала и оформила детали выкройки.

Подробная детализировка представлена в приложении № 6

Детали кроя комбинезона:

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. Передняя половинка– 2 детали | 2.Задняя половинка – 2 детали |
| 3.Обтачка переда– 1 деталь      | 4.Обтачка спинки- 1 деталь    |
| 5.Мешковина кармана - 4 детали  | 6.Бретель 4 детали            |
| 7. Пояс 1 деталь                |                               |

## 2.2. Подбор ткани

Поскольку выбранное изделие представляет собой деталь повседневного костюма, к выбору материалов я подошла основательно. Ткань должна хорошо держать форму, быть устойчивой к стиранию, с низкой пылеемкостью. Предпочтительна и низкая стоимость. Большой ассортимент тканей для комбинезона смотрите в приложении № 7.

Под данные характеристики я сравнивала следующие материалы: поливискоза, габардин, полушерсть костюмная, вельвет, твил, полиэстер, джинс.

Выбор упал на «Габардин» так как ткань является сама по себе бюджетным вариантом а так же практичным в своем использовании .

История создания ткани «Габардин»

- Габардин- в нынешнем виде ткань габардин была изобретена в 1879 году.

По происхождения ткань уходит корнями в далекий XIX век, когда знаменитый Томас Бербери создал ее для пошива верхней одежды, защищающей путников от дождя и сырости. А само название «габардин» ткань получила от названия того места, где укрывались те самые путники от непогоды.

В двадцать первом веке габардин продолжает быть актуальной тканью благодаря своим характеристикам, таким как водонепроницаемость, простота в уходе, высокая устойчивость на разрыв.

Свойство ткани «Габардин»

- Отличные показатели уровня воздухопроницаемости. Ткань буквально «дышит», пропуская воздух.
- Гигиеничность материала.
- Мягкость. Материал достаточно приятный на ощупь.

### Анализ представленных материалов в магазинах тканей.

<b>Название магазина</b>	<b>Где находится</b>	<b>Ассортимент</b>	<b>Стоимость ткани за 1 метр</b>
<b>Мир тканей</b>	Ул.8 Марта 158 ,Екатеринбург.	Огромное количество оттенков в ассортименте.	630руб/м
<b>Атлант</b>	Ул. Щорса 67 ,Екатеринбург.	Огромное количество оттенков в ассортименте	480руб/м
<b>Радуга (интернет магазин)</b>	Сибирский тракт 8в,Екатеринбург.	Большое количество товаров в ассортименте . Есть выбранный оттенок	450руб/м
<b>Максюна (интернет магазин)</b>	Таганская улица,55А,Екатеринбург Проспект Космонавтов	Большое количество товаров в ассортименте , но нет того цвета ,что мне нужно.	680руб/м
<b>Ткани</b>	Улица Таховская 4, Заречный	Огромное количество оттенков в ассортименте.	480 руб/м

Цвет ткани я подобрала черный, так как классический хорошо сочетается с элементами моего школьного гардероба.

В современном швейном сообществе приобрести материалы для

будущих изделий не составит труда. Проанализировав магазины тканей, я выбрала оптимальный вариант.

Материалы приобретала в магазине «Ткани» в г.Заречном

Так как он находится в ближайшем доступе для меня.

К нему подобрала нитки фирмы DORTAK и застёжку- молнию. Образцы используемых материалов см. в приложении № 8

### **Уход за изделиями из полиэстера**

- Изделия из полиэстера не требуют специального ухода
- Стирать можно в автоматической машинке, руками или воспользоваться химчисткой
- Использовать воду не более 40 С
- Цветную одежду стирайте средствами для цветных или деликатных тканей, белую-универсальными средствами
- Сушить расправленную на вешалке, избегая прямых солнечных лучей
- Если вещь нужно погладить, используйте деликатный режим, желательно через влажную ткань

### **2.3 Оборудование проекта**

Свой проект я выполняла на базе школьных швейных мастерских, которые оборудованы следующими инструментами и техникой :

- Швейная машина «Janome2015»
- Оверлок «JaguarM714D»
- Утюг с пароувлажнителем «Silter»
- Игла ручная для смёточных работ, булавки, игла машинная №90, ножницы, гладильная доска, проутюжельник.

Усовершенствовала умение работать на оверлоке.

При выполнении работ соблюдала правила безопасной работы, представленные в приложении №9

## 2.4. Раскрой изделия

Рассчитать расход ткани.

Готовую выкройку разложила на столе и рассчитала необходимое количество ткани. Для пошива я взяла 3 метра при ширине 1.40 метра. Раскладку деталей на ткани смотрите в приложении №10. Экономичная раскладка позволила получить после раскроя крупные обрезки. А из больших выпадов кроя можно попробовать скроить какое-нибудь изделие.

Технологическую последовательность раскроя составила по учебникам курса «Технологии». Для раскроя необходимо:

1. Подготовить ткань к раскрою, разложить ткань для раскроя на рабочем столе.

2. Ткань сложить по долевой нити вдвое лицевой стороной внутрь, уравнять долевые срезы, сколоть булавками поперёк долевых срезов, выравнивая поперечные срезы.

3. При раскладке деталей выкройки на ткани долевая нить ткани и направление долевой нити, указанное на деталях выкройки, должны совпадать.

4. Сначала на ткани разложить крупные детали потом мелкие детали выкройки. Детали приколоть к ткани булавками. Детали выкройки обвести по контурам. Затем отложить припуски на обработку срезов, указанные на деталях, и проводят новые контурные линии, точно повторяя контур обведенной детали.

5. Раскраивают детали по линиям припусков на швы.

На боковые швы - 2.0 см

На обработку нижнего среза брюк - 4.0 см

Остальные швы и срезы - 1.5 см

Все швы будут стачиваться на швейной машине и срезы обрабатываться оверлоком.

## **2.5. Технология изготовления швейного изделия.**

### **Подготовка швейных изделий к первой примерке, прокладывание контрольных линий, сметывание.**

После раскроя деталей изделия подготовьте крой к сметыванию для примерки. Все намеченные линии кроя перенесите на симметричную сторону:

Первый способ – сложите детали изнаночными сторонами внутрь, уровняйте срез, отбейте ладонью контур кроя, отпечаток дополнительно обведите;

Второй способ – сложите детали лицевыми сторонами внутрь, по контуру выкройки проколите ткань булавками, переверните крой на другую сторону и по проколам булавок проведите меловые линии.

Пролутуйте детали кроя; выровняйте срезы, проверьте симметричность.

Сметайте детали швейного изделия, концы строчек закрепите двойными стежками. *Последовательность сметывания швейных узлов:*

1. Вытачки нагрудные
2. Боковые швы
3. Шаговые швы
4. Средний шов

### **Проведение первой примерки, нанесение изменений после нее, сметывание изделия с внесением изменений:**

1. надеть комбинезон
2. уточнить ширину изделия по линии груди
3. уточнить ширину изделия по линии низа.
4. надеть комбинезон на фигуру, закрепить булавками застежку
7. уточнить длину изделия

8. нанести мелом уточненную линию изделия .

**Проведение второй примерки,нанесение изменений после нее,сметывание изделия с внесением изменений.**

1 Снять комбинезон. Проложить по булавкам новые контурные линии нитками другого цвета.

2.Сметать детали по новым уточненным линиям. Уточнить место положение бретелей.

3.Заметать нижний срез брюк по уточненной линии низа .

4. Надеть изделие на фигуру и проверить посадку его по плану проведения первой примерки.

Уточните посадку швейных изделий(степень прилегания), длину,пропорции деталей,расположение второстепенных деталей(карманы,воротник,оборки). Для улучшения фасона комбинезона определила место положение втачного пояса.

**Составление плана последовательной технологической обработки швейного изделия.** Технологическую карту смотрите в приложении № 11.

1. Обработка нагрудной вытачки

2.Обработка кармана в боковом шве

3. Обработка боковых швов

4. Обработка шаговых швов.

5. Обработка пояса

6. Обработка застёжки на потайную молнию.

7. Обработка среднего шва.

8. Обработка нижнего среза брюк.

9. Окончательная отделка изделия .

10. Влажно тепловая обработка.

**Пошив модели одежды по составленному индивидуальному плану технологической обработки швейного изделия.**

При изготовлении моего изделия я использовала следующие швы:

1. Прямые ручные стежки сметочная строчка.

Машинные швы :

2. соединительная строчка , в заутюжку с обработанными срезами .

3. Обтачной шов.

4. Краевой шов в подгибку с обработанными срезами .

Швейные узлы:

1. Обработка вытачки.

2. Обработка верхнего среза подкройной обтачкой.

3. Обработка пояса. 4. Обработка боковых швов .

5. Обработка карманов.

6. Обработка застёжки тесьмой – молнией.

7. Обработка низа

*Какие затруднения возникли при пошиве изделия.*

1. Я исправляла брак в боковых швах. Место проколов иглой пришлось декорировать втачным поясом.

2. Застёжку - молнию перешивала 2 раза, так как нежные зубцы легко прокалывались машинной иглой.

Не смотря на допущенные ошибки в конце своей работы я получила качественное швейное изделие.

## 2.6. Расчёт себестоимости изделия

Прямые затраты:

Расход ткани            3 метра. при ширине ткани 1 метр 40 см.

Стоимость ткани :  $3*480$  руб

---

Затраты на ткань        1440 руб

Затраты на нитки\_4 катушки по 35 рублей =140 руб

Затраты на тесьму молнию 50 руб.

Сумма прямых затрат 1630 руб

Косвенные затраты на электроэнергию при пошиве швейных изделий:

Мощность швейной машины  $P_m$  85 кВт

Мощность электролампочки  $P_l$  15 кВт

Время на изготовление швейных изделий на швейной машине и при электрическом освещении 14 ч.

Стоимость 1 кВт\*ч 7,26 руб.

Сумма косвенных затрат  $7,26*14=101,64$ руб

**Итого :**            **сумма прямых затрат 1630 руб**

**+ сумма косвенных затрат 101,64руб**

**1731,64 рублей**

Сравнила с рыночной стоимостью ,которая начинается от 1500р и выше.

Примерная экономия моего проекта составила 0 руб. Хоть и не удалось сэкономить и сшить ниже рыночной стоимости. Но получила эксклюзивную вещь.

## 2.7. Фотосессия и создания образов

Все мы когда либо сталкивались с такой проблемой ,как неудачно подобранный образ на мероприятия, праздник и даже для прогулок. Проблема может быть в том, что не гармонично смотрится сочетание цветов. Не всегда имея большой ассортимент одежды удается составить идеальный образ, как вечерний так и классический. Оптимально, если в гардеробе имеются вещи, в которых комфортно, которые не устаревают или поддаются незначительным изменениям, которые прекрасно комбинируются между собой.

Брюки-кюлоты можно вписать в любой образ, а также сочетаемы с многими цветами, если подобрать их правильно. Главное уловить цветовую гамму, тогда и образы будут видны четко. Мною так же были составлены парочку комбинаций. Варианты смотрите в приложении № 12

Романтический образ формируется бретелями завязанными бантами на голых плечах.

Спортивный стиль добавит футболка ,надетая под комбинезон и бейсболка,кроссовки.

Деловая рубашка ,накинута поверх комбинезона, и классические балетки позволят ходить на учебу.

## **Вывод**

Итак, подводя итоги, можно резюмировать следующее:

- я познакомилась с появлением камбenezон в истории так же как и в женском гардеробе.
- составила банк идей готовых изделий
- выбрала оптимальный вариант модели брюк
- подобрала ткань и нашла выкройку в модном журнале
- сшила кабenezон
- рассчитала себестоимость изделия
- составила гардероб для современной девушки на кабenezона

## **Заключение**

По окончанию проделанной работы, я осталась довольна результатом. Очень понравилось работать с выбранным материалом. Габардин оказался послушным и благодатным для технологической обработки. В будущем применю эти знания.

В ходе работы были усовершенствованы и получены новые навыки работы на швейном оборудовании. Если понадобится сшить подобные изделия, то я с легкостью это сделаю.

Я научилась следовать определенным этапам работы. И попробовала себя в профессиях швеи, модели, дизайнера. Несмотря на допущенные ошибки в технологии обработки результат моей работы меня удовлетворил.

## Источники информации

1. Блог <https://www.gate31.ru/blogs/blog/kombinezony-istoriya-predmeta-garderoba?srsltid=AfmBOoraphqWI55QG7QbCtMUhajkbfmkGZQHoms7HrkTQB2oEuofDdte>
2. Сайт издательства «Burda Style.ru.»  
[https://burdastyle.ru/vikroyki/platya/?Pattern\\_page=5](https://burdastyle.ru/vikroyki/platya/?Pattern_page=5)
3. Блог <https://mcmag.ru/istoriya-kombinezona/>
4. Мозговая Г.Г. "Технология. Швейное дело" 7-9 кл.- М.: Просвещение
5. Мельникова Л.В. Короткова, М.Е.; Земганно, Н.П. «Обработка тканей»  
Издательство: Просвещение ; 1986 г.

Приложение. Приложение №1. Банк идей.



В  
та,  
э  
та  
й



По

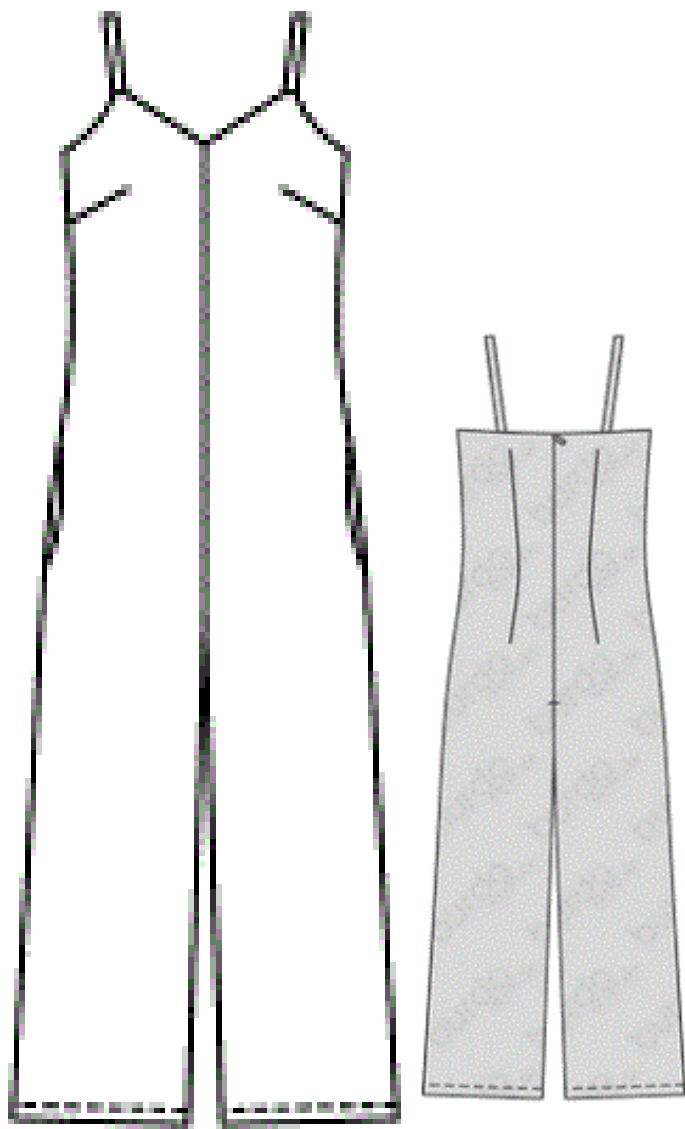
## Приложение № 2.1 Эскиз

## Приложение № 2.2 Эскиз

## Приложение № 2.3 Эскиз


## Приложение № 2.4 Эскиз



Приложение № 3 Эскиз будущего изделия



## Приложение № 4 Сайт с готовыми выкройками


**burda**  
style.ru


Поиск по сайту 


 Вход  Корзина **0 P**

ВЫКРОЙКИ АКАДЕМИЯ BURDA МАСТЕР-КЛАССЫ СТАТЬИ ВЯЗАНИЕ ФОТОФОРУМ ЖУРНАЛЫ

Встречаем лето с Burda. Выкройки от 69

 Бесплатно 6 швейных онлайн-курсов и 4 выкройки от Академии Burda

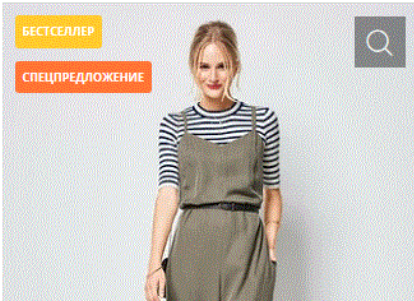
 Встречаем лето с Burda. Выкройки от 69


 Онлайн-курс 'Джинсовая куртка' 'Шелковый топ' с поддержкой преподавателя, бессрочным доступом за 590







## Комбинезон на тонких бретельках. Выкройка №6408






BurdaStyle.ru • Выкройки • Комбинезоны • Женские комбинезоны • Комбинезон на тонких бретельках №6408


**БЕСТСЕЛЛЕР**  
**СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ**




 1715


     

Сложность:     


 Журнал: Каталог Burda весна-лето/2018


 9

Размеры: 32, 34 - 42

 16

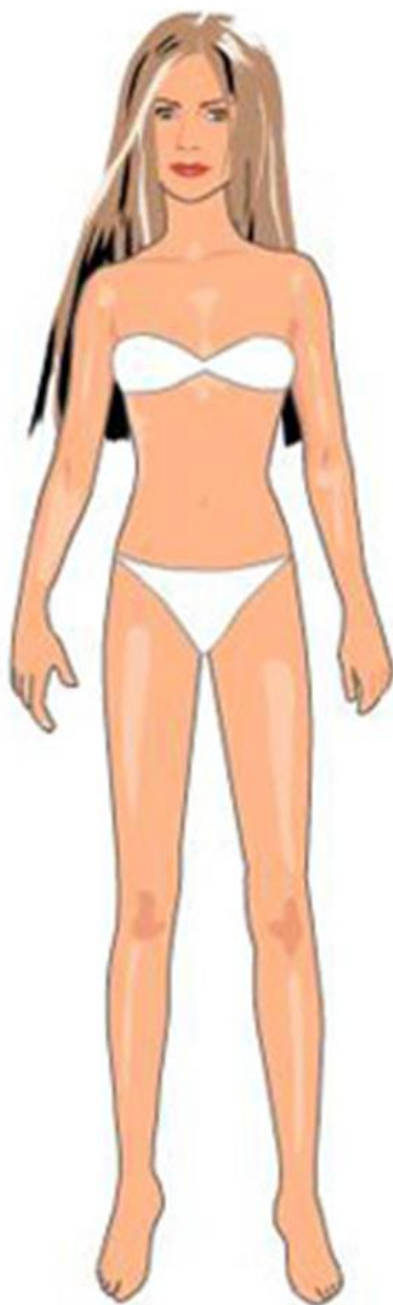
[Как подобрать размер?](#)

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЫКРОЙКА 

Формат:  A4

У вас есть вопрос? Напишите нам!

## Приложение № 5 Снятие мерок .

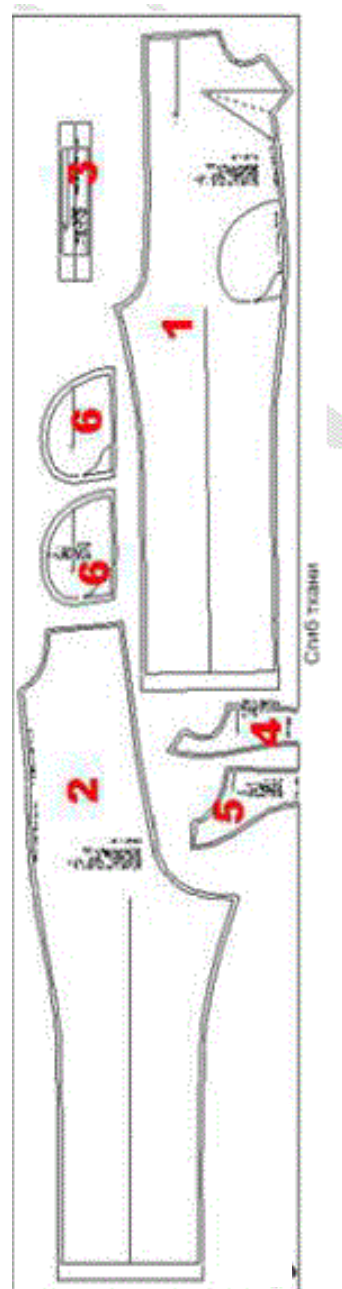


- Длина спины до талии – 38 см
- Полуобхват груди – 42 см
- Полуобхват талии – 36 см
- Полуобхват бедер- 46 см
- Длина брюк – 100 см

## Приложение № 6 Детали кроя изделия

Детали кроя комбинезона:

1. Передняя половинка – 2 детали
2. Задняя половинка – 2 детали
3. Бретель -2 детали
4. Обтачка переда – 1 деталь
5. Обтачка спинки - 1 деталь
6. Мешковина кармана - 4 детали
7. Пояс -1 деталь



## **Приложение № 7 Ткани для комбинезона.**

## **Приложение № 8 Образцы используемых материалов**

## **Приложение № 9** Техника безопасности.

При работе в машинных, ручной и закройных работ в швейной мастерской, необходимо соблюдать правила техники безопасности

1.1. Приведите в порядок свою одежду, не приступайте к работе в не застёгнутой одежде и с распущенными волосами.

1.2. Перед началом работы проверьте свое рабочее место, швейное оборудование, и убедитесь в его исправности, наличии ограждений.

1.3. Убедитесь, что всё в порядке. И приступайте к работе.

1.4. Тормозите машину только педалью, не тормозите маховое колесо и не ускоряйте его движением руки.

1.5. Не производите чистку и смазку машины на ходу.

1.6. Подкладывая ткань под лапку, не подводите руки близко к игле во избежание прокола пальцев.

1.7. При заправке игольной нитки, замене шпули и наладке оборудования держать ноги на пусковой педали запрещается, если включен электродвигатель.

1.8. Не разбрасывайте пустых катушек, бобин и др. предметы по цеху.

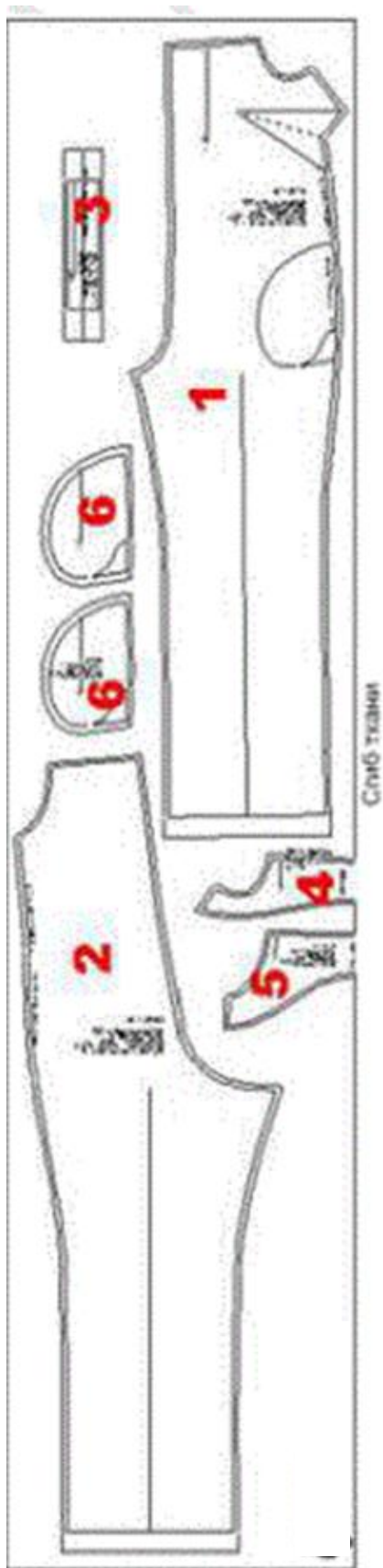
1.9. Во время работы поддерживайте порядок на своём рабочем месте и возле него, не допускайте загромождения проходов между машинами.

По окончании работы:

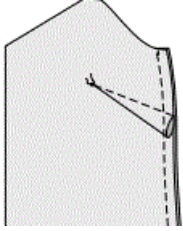
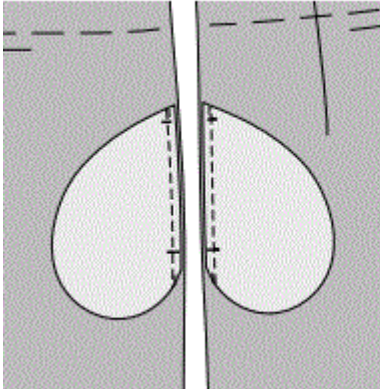
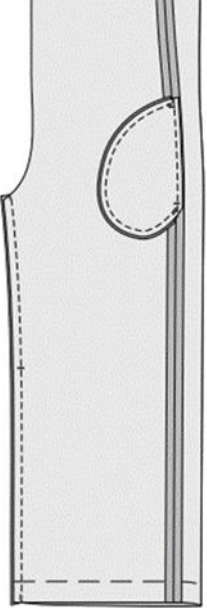
1.10. Приведите в порядок рабочее место, отключите машину от сети.

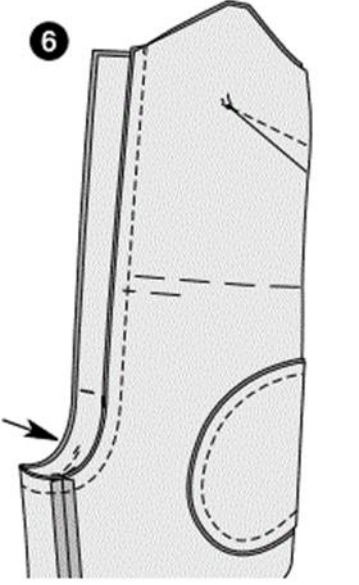
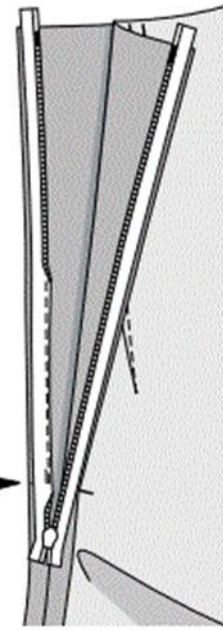
1.11. Вычистите машину.

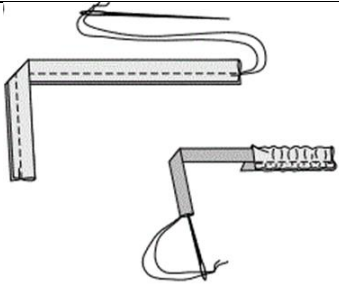
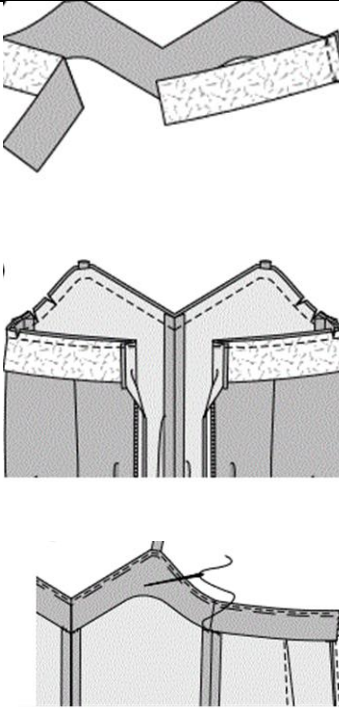
Приложение № 10. Раскладка деталей на ткани.

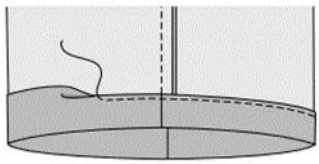



**Приложение № 11.Инструкционно-техноогическая карта «Комбинезон»**

№	Последовательность действий	Фото
1	<p>Обработка вытачек. Вытачки на груди стачать вершинам. Коннцы ниток связать. Глубины вытачек заутюжить вниз.</p>	
2	<p>Обработка кармана в боковом шве . Передние и задние половинки сложить попарно лицевыми сторонами и сметать боковые срезы. Срезы стачать, оставив смётанными входы в боковые карманы между метками. На концах швов сделать закрепки. Припуски швов обметать и разутюжить.</p>	
3	<p>Обработка шаговых швов Каждую штанину сложить вдоль, лицевой стороной вовнутрь, сколоть и стачать шаговые срезы</p>	

4	<p>Обработка среднего шва. Одну штанину вывернуть налицо. Штанины вложить одну в другую, лицевая сторона к лицевой стороне, и сколоть средние срезы, совместив шаговые швы. Выполнить передний средний шов от среза декольте и не доходя от 5 см до метки разреза (стрелка). На концах шва сделать закрепки. Срезать припуски шва на участке шагового скругления. Припуски шва и припуски разреза обметать. Припуски шва разутюжить от верхнего конца до начала шагового скругления.</p>	
5	<p>Потайная застёжка на молнию. Потайную застёжку – молнию открыть, наложить внешней стороной на припуск вдоль одного края разреза и приколоть, при этом зубчики должны лежать точно на линии разреза. Тесьму застёжки-молнии притачать специальной лапкой в плотную к зубчикам. Вторую сторону тесьмы застёжки-молнии притачать вдоль другого края разреза так же. Обе тесьмы застёжки-молнии притачать в боковой шов от декольте спинки до метки шва. Излишнюю длину молнии срезать и припаять край.</p>	

6	<p>Обработка бретелей. Каждую бретель сложить вдоль пополам, лицевой стороной вовнутрь и проложить строчку на 0,7 см ниже сгиба. На одном конце шва оставив нитки длинными. Одну нитку вдеть в широкое ушко штопальной иглы, концы ниток связать. Иглу протянуть сквозь бретель ушком вперед, выворачивая бретель. Бретели приутюжить .</p>	
7	<p>Обработка верхнего среза обтачкой. Бретели сложить с передними половинками лицевыми сторонами и приколоть к линии декольте . Обтачку сложить с комбинезоном лицевыми сторонами и приколоть вдоль декольте, совместив боковые швы обтачки и комбинезона . Концы обтачки отвернуть , не доходя по 0,5 см до краёв потайной застёжки на молнию , и приколоть у декольте. Тесьму потойной застёжки- молнии и припуски разреза отвернуть и приколоть у декольте поверх обтачки . Обтачки притачать вдоль декольте. Припуск шва срезать близко к строчке, на скругленных участках надсечь. Обтачку отвернуть над швом притачивания и настрочить на припуск шва близко к шву на максимально возможную ширину.</p>	

8	<p>Обработка низа изделия. Припуск на подгибку низа каждой штанине заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть, приколоть и настрочить в край. Или обработать срез на оверлоке, загнуть на изнаночную сторону, приутюжить, настрочить.</p>	
9	<p>Обработка пояса. Сколоть завязки вдоль по ширине, совместив срезы, сложив лицевыми сторонами друг к другу. Обтачать завязки, припуск на шов 0.7 см. Подрезать припуски шва в углах. Вывернуть на лицевую сторону, выправить шов, заметать, отутюжить. Удалить нитки сметочной строчки. ВТО.</p>	

## Приложение № 12. Фотосессия и создания образов

