

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Белоярская средняя общеобразовательная школа №1»

Белоярский городской округ

ПРОЕКТ

на тему «Платье для отдыха и работы»

(Профильный труд. Швейное дело)

ученицы 9 класса

Вопиловой Анастасии Анатольевны

Руководитель проекта:

Головина Наталья Викторовна

учитель технологии I кв. категории

пгт.Белоярский

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2-4
• Проблемная ситуация	
• Проблемный вопрос	
• Цель	
• Задачи	
• Методы исследования	
Глава 1: Анализ источников информации.....	7-8
1.1. План работы.....	7
1.2. Разработка и выбор варианта изделия.....	7-8
Глава 2: Исследование.....	9
2.1. Конструирование и моделирование швейных изделий.....	9
2.2. Подбор ткани.....	10-12
2.3. Оборудование проекта.....	12
2.4. Раскрой изделия.....	12-13
2.5. Технология изготовления изделия.....	13-15
2.6. Расчёт себестоимости изделия.....	16
Вывод.....	20
Заключение.....	20
Источники информации.....	21
Приложение.....	22-34

ВВЕДЕНИЕ

Проблемная ситуация:

Гардероб современной девушки многолик и разнообразен. Вступая во взрослую самостоятельную жизнь, я задумалась над составлением рационального гардероба для студентки. Джинсы и брюки стали однозначными фаворитами. Их записала в первую очередь. К ним добавилась внушительная кучка плечевой одежды. Легко сочетать между собой плечевую и поясную одежду. А любимые кроссовки и кеды довершат образы мобильной студентки. С удивлением я обнаружила, что только платья в этом списке не оказалось. Поэтому я задумалась над проблемой. Действительно брюки удобнее платья: теплее, комфортнее, лучше сочетать с верхом. Но ведь из всего разнообразия платьев можно подобрать такой, что его захочется носить не снимая. А и модные стилисты советуют носить платья с моей любимой спортивной обувью. Поэтому решено: в гардеробе должно появиться одно базовое платье

Проблемный вопрос:

Как самостоятельно сшить платье?

Актуальность проекта:

У каждой девушки есть свои предпочтения: кто-то выбирает минималистичные фасоны платьев, кто-то – нестареющие цветы и оборки, кто-то – дерзкие силуэты и вырезы. Прелесть платьев заключается в их многогранности: для любой найдётся модель, выражающая её личный стиль. Адаптировать платье под ситуацию помогут аксессуары – сандалии с ремешками, гламурные кроссовки или балетки, а также украшения – серьги, бусы, браслеты. Ни одна модница не откажется от такого универсального предмета гардероба. Так же как и я не могу устоять перед новым трендом

моды. Популярные вещи быстро заполняют стеллажи магазинов. Но не всегда вещи оказываются хорошего качества и не с завышенной стоимостью. Шить я умею с самого детства и испытать себя в деле не откажусь. Поэтому и выбрала тему проекта «Платье для отдыха и работы»

Цель проекта:

«Сшить платье»

Планирую достигнуть через **Задачи:**

1. Выбрать модель изделия
2. Подобрать материалы и оборудование
3. Составить технологическую карту пошива
4. Рассчитать себестоимость изделия

Продукт проекта: платье.

Методы исследования:

моделирование, конструирование, расчёт себестоимости продукта, технология изготовления.

Глава 1: Анализ источников информации

Современное слово «платье» происходит от древне-русского «платиѣ», что означало «одежда». «Платиѣ» образовано от «платъ», или «плат». «Плат» же, в свою очередь, означает не только «платок» (не самое употребляемое в современном языке значение), но и «большой кусок полотна или холста». Таким образом, «платье» и «платок» — слова-родственники. Учёные сообщают, что слово «платье» было образовано от «плат» по тому же принципу, как множественное число слова «братья» — от «брат»: то есть, «платье» — это нечто, сделанное или собранное из нескольких «платов».

Произнося сегодня «платье», мы чаще всего имеем в виду вполне определённую вещь: предмет женского гардероба с лифом и юбкой (остальное — опционально). Между тем, словом «платье» обозначали в принципе любую одежду, носимую поверх белья, как мужскую, так и женскую, ещё совсем недавно, несколько десятилетий назад. Например, толковые словари Ушакова и Ожегова дают оба понятия как равнозначные: и платье — как исключительно женский наряд, и платье — как собирательное обозначение одежды вообще. Возможно, сегодня второе значение звучит немного старомодно, но пока оно признано «рабочим»... Ещё в начале-середине прошлого века вполне можно было встретить, например, магазинную вывеску «Мужское и женское платье» — конечно, при этом имелась в виду одежда как общее понятие. При этом на заре своего существования платье — цельную одежду с верхом и юбкой — носили и мужчины, и женщины.

Считается, что платье «выросло» из древних плащей и накидок. Первый прообраз платья появился в Древней Греции: два куска ткани скреплялись булавками на плечах и поясом на талии. Византийцы впервые пришили к облачению с полноценными рукавами. Изначально платья носили все (в том числе исконный русский сарафан был одеждой и женской, и мужской). Брюки в принципе существовали, но были одеждой «специализированной»,

для тех, кто много ездил верхом (у тех же древних римлян одежда со штанинами считалась «варварской», относящейся к культуре варваров). Массово переодеваться из платьев в брюки мужчины стали только в Средние века — именно это время можно считать рождением платья как приближенного к современному понятия.

Предметом исключительно женского гардероба платье стало начиная с XV столетия. Характерно, что именно тогда оно стало значительно изменяться и усложняться — в общем, так или иначе украшаться. В XVI—XVII вв. еках вошли в моду корсеты, пышные юбки и рукава. Театральное барокко в восемнадцатом столетии сменило более лёгкое рококо, ещё через сто лет в моду вернулись более простые силуэты. Каркасы платьев стали облегчаться, однако кринолины, тюннюры, нижние юбки всё же делали наряды достаточно «неповоротливыми» и сложными.

Революция случилась в XX веке: сначала платья освободили от корсетного верха и множества нижних юбок, затем начала уменьшаться длина. Сначала даже демонстрация лодыжек производила сенсацию, но в 1920-х в моду пришли платья до колена и чуть выше.

В 1926-м появилось маленькое чёрное платье — его придумала Коко Шанель. В 40-е были в моде пышные юбки и рукава-фонарики. Во времена мировых войн платья были простыми, до колена, прямоугольного силуэта. Женственность и шик вернулись в моду со стилем new look после войны благодаря Кристиану Диору. В 50-е распространились коктейльные платья. 60-е принесли платья-мини, 70-е — стили хиппи и диско, 80-е — поп-арт и геометричность. Начиная с 90-х мода на платья перестала быть столь однозначной. Последние три десятка лет модным может быть и платье в ретро-стиле, и совершенно современное, и длинное, и суперкороткое.

Да и зачем отказываться от такой универсальной формы одежды, если мода становится демократичнее, позволяя нам выбирать наряд из большого разнообразия по вкусу и при этом оставаться в тренде.

Платья не зря становятся нашей повседневной униформой. Есть базовые решения — их легко дополнять акцентными деталями, а есть тренды — такие модели говорят сами за себя и не требуют особенных модных компаньонов. Степень прилегания к фигуре может быть разной: мир моды предлагает платья, как вторая кожа и бесформенный оверсайз. На свой вкус можно выбрать классический вариант или с добавлением объемных карманов, поясов, бахромы или других отделочных деталей. Не стоит сомневаться в выборе платья для своего гардероба, так как сегодня его можно подобрать под любой образ и тип женской фигуры.

1.1. План работы

Ассортимент платьев очень огромен. Но не всегда найдутся те самые, которые идеально были бы сшиты по мне, т.к. я люблю одежду в своём стиле, и со своими предпочтениями, стараясь уловить в одежде простоту и элегантность.

Не всегда качество изделия соответствует себестоимости, продавцы завышают сильно цены достигая предел возможностей, приходится искать иные пути удовлетворения своих потребностей:

- апгрейдить готовые изделия
- индивидуальный пошив

После долгих раздумий мною был выбран второй вариант, но для достижения своей цели, спланировала свою работу:

1. Нарисовать эскиз готового изделия
2. Снять мерки
3. Рассчитать расход ткани
4. Подобрать материалы
5. Построить выкройку
6. Раскроить изделия
7. Обработать швейные узлы

1.2. Разработка и выбор варианта изделия

Учитывая рекомендации для моего роста и фигуры, изучив литературу и информацию на сайтах в сети Интернет, я создала банк идей (приложение №1) и остановилась на варианте, которое отвечает моим требованиям. Эскизы вариантов представлены в приложении №2. Простота и элегантность фасона-залог гармоничного сочетания со многими элементами моего гардероба.

2. Свое будущее изделие я представляю на эскизе в приложении №3.

Платье женское повседневное или нарядное прилегающего, или полуприлегающего силуэта (в зависимости от степени растяжимости трикотажного полотна). Рукав втачанной, базового покроя длинный, не отрезное по линии талии.. Срез горловины платья обработан косой бейкой
Длина платья до линии колен.

3. Для экзамена я выбрала пошив платья, облегчающего фасона. Повседневное платье для будущей студентки. В этом нарядном платье можно ходить на учебу, в гости и на прогулку. А можно и на праздник. Модель платья выбрала в интернете. Ткань подобрала из бабушкених запасах. А мне осталось купить нитки под цвет ткани. Трикотаж очень мягкий комфортный и очень тянущий материал. в обработке и эксплуатации ткань очень проста. А её коричневый немаркий цвет подходит для повседневной носки.

Глава 2. Исследование

2.1. Конструирование и моделирование швейных изделий

Выкройку швейного изделия можно получить несколькими способами

- Конструирование чертежа выкройки по заданным меркам (подробные инструкции есть в учебниках по Конструированию и обслуживающему труду прошлого века)

- Использование готовых выкроек

- 1) Журналы мод с готовыми выкройками
- 2) Электронные носители с готовыми выкройками
- 3) Сайты, сервисы из интернет ресурсов

Я скачала готовую выкройку из сети интернет. С сайта «выкройки легко».

(https://patterneasy.com/article/bazovoe-trikotazhnoe-plate-i-top-instrukciya-poroshivu-i-pechati-vygroek_) Файл с выкройкой и все его фрагменты

охраняются законом об авторском праве. Публикация и распространение выкройки и ее фрагментов запрещены! Официальное разрешение предоставлено только следующим сайтам: <https://patterneasy.com/>

В готовую выкройку внесла несколько изменений.

1. Размоделировала вытачку нагрудную.
2. Уменьшила длину платья.

смотреть в приложение № 4

1. Определила размер сняв мерки. Снятие мерок представлено в приложении № 5

2. Выбрала подходящую по конструкции модель.

3. Скачала файл с выкройкой.

4. Склеила листы, вырезала и оформила детали выкройки.

Подробная детализировка представлена в приложении № 6

Детали кроя платья:

1. Передняя часть платья и топа (полочка) – 1 деталь (со сгибом)
2. Задняя часть платья и топа (спинка) – 1 деталь (со сгибом)
3. Рукав длинный или $\frac{3}{4}$ длины или короткий – 2 детали

2.2. Подбор ткани

Поскольку выбранное изделие представляет собой повседневную одежду, то ткань должна хорошо держать форму и быть устойчивой к стиранию.

Большой ассортимент тканей для платья (смотрите в приложении № 7)

Выбор упал на трикотажный футер с начесом, так как ткань является сама по себе бюджетным вариантом а так же практичным в своем использовании .

Трикотаж— это связанное при помощи специальных машин полотно, состоящее из плотно переплетающихся между собой петель.

Состав **трикотажа**. В качестве сырья ... упругости, практичности, способности идеально садиться по фигуре, хорошо растягиваться и принимать прежнюю форму. Одно из главных достоинств — это натуральный состав и разнообразие видов. В качестве сырья для производства трикотажных полотен используют самые разнообразные материалы:

- натуральные (хлопок, шерсть, лён, шёлк);
- искусственные (ацетат, вискоза и её разновидности)
- синтетические (лайкра, полиэстер, эластан)

Футер с начесом - это плотный трикотаж, у которого лицевая сторона ровная, в легкий рубчик, а изнанка ворсистая. Начес образуется в результате переплетения футерных нитей с основой.

- Петли могут принимать разные формы, а потому трикотажные вещи растягиваются в любые стороны, сохраняя при том первоначальные пропорции.
- Также благодаря петлям вещи не мнутся, а значит, не нуждаются в глажке.
- Воздухопроницаемость — ещё одно замечательное преимущество трикотажа. На холоде в нём тепло, а в жару — не так жарко.
- Трикотажные вещи облегают тело, а потому их можно носить как поддёвку. При этом они приятные на ощупь и не стесняют движений. Носить такую одежду очень комфортно.
- Трикотаж не накапливает статическое электричество.

Однако некоторые достоинства одновременно могут обернуться **минусами трикотажа**.

- Его цена и так сравнительно низкая, так ещё случается, что производители дополнительно оптимизируют затраты, используя низкокачественное сырьё. У некоторых людей оно может вызывать аллергию.
- Облегающие трикотажные изделия подойдут не всем. Для их ношения нужна уверенность в своей фигуре.
- Трикотаж — материал довольно простой. Такими же будут и вещи из него — на какие-либо внешние изыски рассчитывать не стоит.

Укажите режим стирки и влажной – тепловой обработки выбранных вами тканей. Режимы:

Стирки 30 градусов (недопустимо кипятить)

Отжим 600 оборотов в минуту

Сушка в горизонтальном положении. Машинная сушка запрещена.

Химчистка рекомендуется

Режим влажно – тепловой обработки :

Утюжить при 110 градусах

Является ли ваша ткань экологически чистой? Нет, моя ткань не является экологически чистой. Так как она 100 % синтетическая ,поэтому утилизировать её будет проблематично .

Анализ представленных материалов в магазинах тканей.

Название магазина	Где находится	Ассортимент	Стоимость ткани за 1 метр
Мир тканей	Ул.8 Марта 158 ,Екатеринбург.	Огромное количество оттенков футера в ассортименте.	230руб/м
Атлант	Ул. Щорса 67 ,Екатеринбург.	Огромное количество оттенков футера в ассортименте	480руб/м
Радуга (интернет магазин)	Сибирский тракт 8в,Екатеринбург.	Большое количество товаров в ассортименте . Есть выбранный оттенок	350руб/м
Максюна (интернет магазин)	Таганская улица,55А,Екатеринбург Проспект Космонавтов	Большое количество товаров в ассортименте , но нет того цвета ,что мне нужно.	380руб/м

Ткани	Улица Таховская 4, Заречный	Огромное количество оттенков футера в ассортименте.	400 руб/м
--------------	--------------------------------	--	-----------

В современном швейном сообществе приобрести материалы для будущих изделий не составит труда. Проанализировав магазины тканей, я выбрала оптимальный вариант.

Для своего изделия я выбрала из бабушкиного сундука ткань подходящую по всем критериям. Трикотаж хорошо облегает мою фигуру, сохраняет тепло, плохо сминается. И очень послушен в обработке.

К нему подобрала нитки №209 фирмы DORTAK. Образцы используемых материалов см. в приложении № 8

2.3 Оборудование проекта

Свой проект я выполняла на базе школьных швейных мастерских, которые оборудованы следующими инструментами и техникой

- Швейная машина «Janome2015»
- Оверлок «JaguarM714D»
- плоскошовная швейная машина «Janome PRO»
- Утюг с пароувлажнителем,
- Игла ручная для сметочных работ, булавки, игла машинная №100, ножницы, гладильная доска, проутюжельник

Усовершенствовала умение работать на оверлаке и научилась обрабатывать срезы на плоскошовной машине.

При выполнении работ соблюдала правила безопасной работы, представленные в приложении №9

2.4. Раскрой изделия

Рассчитать расход ткани.

Готовую выкройку разложила на столе и рассчитала необходимое количество ткани. Для пошива я взяла 1.80 метр при ширине 1.40 метра. Раскладку деталей на ткани смотрите в приложении №10 Экономичная раскладка позволила получить после раскроя крупные обрезки. А из больших выпадов кроя можно попробовать скроить какое-нибудь изделие. Поэтому пришлось укоротить выкройку платья и раскроить еще лонгслив.

Технологическую последовательность раскроя составила по учебникам курса «Технологии». Для раскроя необходимо:

1.Подготовить ткань к раскрою, разложить ткань для раскроя на рабочем столе.

2. Ткань сложить по долевой нити вдвое лицевой стороной внутрь, уравнивать долевые срезы, сколоть булавками поперёк долевых срезов, выравнивая поперечные срезы.

3.При раскладке деталей выкройки на ткани долевая нить ткани и направление долевой нити, указанное на деталях выкройки, должны совпадать.

4. Сначала на ткани разложить крупные детали потом мелкие детали выкройки. Детали приколоть к ткани булавками. Детали выкройки обвести по контурам. Затем отложить припуски на обработку срезов, указанные на деталях, и проводят новые контурные линии, точно повторяя контур обведенной детали.

5. Раскраивают детали по линиям припусков на швы.

На плечевые швы 0,7см

На боковые швы 0,7см

На обработку нижнего среза рукава 2,0см

На обработку горловины 0,7см

На обработку низа изделия 2,0см

К пройме 0,7см

К окату рукава 0,7см

Все швы будут стачиваться на оверлоке и нижние срезы обрабатываться плоскошовной машинкой.

2.5. Технология изготовления швейного изделия.

Подготовка швейных изделий к первой примерке, прокладывание контрольных линий, сметывание.

После раскроя деталей изделия подготовьте крой к сметыванию для примерки. Все намеченные линии кроя перенесите на симметричную сторону:

Первый способ – сложите детали изнаночными сторонами внутрь, уровняйте срез, отбейте ладонью контур кроя, отпечаток дополнительно обведите;

Второй способ – сложите детали лицевыми сторонами внутрь, по контуру выкройки проколите ткань булавками, переверните крой на другую сторону и по проколам булавок проведите меловые линии.

Проутюжьте детали кроя; выровняйте срезы, проверьте симметричность. Сметайте детали швейного изделия, концы строчек закрепите двойными стежками.

Напишите последовательность сметывания ваших швейных изделий.

1. плечевые швы

2. боковые швы

3. вметать рукава

Проведение первой примерки,нанесение изменений после нее,сметывание изделия с внесением изменений.

-Вспомните,что примерку сметанного изделия производят для того,чтобы уточнить посадку изделия(необходимое прилегание), длину,положение швов,линии фасона и правильность кроя.

-Напишите последовательность выполнения первой примерки вашего изделия,учитывая теоретические сведения,полученные на уроках.

1. надеть платье
2. уточнить ширину изделия по линии груди
- 3.уточнить ширину изделия по линии низа.
4. надеть платье на фигуру, закрепить булавками застежку
- 5.уточнить горловину и ширину выреза горловины и пройм
6. уточнить длинну и ширину рукава .
7. уточнить длину изделия
8. нанести мелом уточненую линию изделия .

Укажите ,какие исправления вы внесли в ваше изделие при примерке.

1. укоротила длину платья.

Проведение второй примерки,нанесение изменений после нее,сметывание изделия с внесением изменений.

Какова последовательность проведения второй примерки?

- 1 Снять платье. Проложить по булавкам новые контурные линии нитками другого цвета.

2.сметать детали по новым уточненным линиям. При необходимости подрезать срезы горловины и проймы оставляя припуски на обработку срезов.

3.Отрезать нижний срез платья по уточненной линии низа .

4. надеть изделие на фигуру и проверить посадку его по плану проведения первой примерки.

Укажите какие изменения вы внесли в свое изделие после примерки

Я дополнительно ещё увеличила глубину выреза горловины.

Уточните посадку швейных изделий(степень прилегания), длину,пропорции деталей,расположение второстепенных деталей(карманы,воротник,оборки).

Перечислите какие дополнительные детали вы расположили на изделии.

Составление плана последовательной технологической обработки швейного изделия. Технологическую карту смотрите в приложении № 11.

1. Обработка плечевых срезов платья
- 2.Втачивание рукавов в открытую пройму
3. Обработка горловины косой бейкой
4. Обработка боковых срезов платья и рукава
5. Обработка нижнего среза рукавов
6. Обработка нижнего среза платья
7. Окончательная отделка изделия .
8. Влажно тепловая обработка

Пошив модели одежды по составленному индивидуальному плану технологической обработки швейного изделия.

Укажите какие ручные ,машинные швы,детали, швейные узлы были применены в ваших изделиях.

При изготовлении моего изделия я использовала следующие швы:

1. Прямые ручные стежки сметочная строчка.

Машинные швы :

2. соединительная оверлочная четырёхниточная строчка , в подгибку обработанная на плоскошёрвная строчка.

3. Обтачной

Швейные узлы:

1. Обработка плечевых швов .

2. Обработка горловины косой бейкой.

3. Обработка края рукавов

4. Обработка боковых швов

5. Обработка низа платья

Какие затруднения возникли при пошиве вашего изделия.

1. Я исправляла плоскошёрвную строчку.

Не смотря на допущенные ошибки в конце своей работы я получила качественное швейное изделие.

2.6. Расчёт себестоимости изделия

Прямые затраты:

Расход ткани 1 метр 80 см. при ширине ткани 1 метр 40 см.

Стоимость ткани : 0 руб так как была мне подарена бабушкой

Затраты на ткань 0 руб

Затраты на нитки_4 катушки по 35 рублей =140 руб

Сумма прямых затрат 140 руб

Косвенные затраты на электроэнергию при пошиве швейных изделий:

Мощность швейной машины P_m 85 кВт

Мощность электролампочки P_l 15 кВт

Время на изготовление швейных изделий на швейной машине и при электрическом освещении 6 ч.

Стоимость 1 кВт*ч 2,64 руб.

Сумма косвенных затрат $2,64*6=15,84$

Итого : **сумма прямых затрат 140 руб**

+ сумма косвенных затрат 15,84

155,84 рублей

Сравнила с рыночной стоимостью ,которая начинается от 1500р и выше.

Примерная экономия моего проекта составила от 1344руб

Вывод

Итак, подводя итоги, можно резюмировать следующее:

- составила банк идей готовых изделий
- выбрала оптимальный вариант платья
- подобрала ткань и выкройку
- Составила технологическую карту швейного изделия
- рассчитала себестоимость изделия

Заключение

По окончании проделанной работы, я осталась довольна результатом. Очень понравилось работать с выбранным материалом. Футер оказался послушным и благодатным для технологической обработки. В будущем применю эти знания.

В ходе работы были усовершенствованы и получены новые навыки работы на швейном оборудовании. Если понадобится сшить подобные изделия, то я с легкостью это сделаю.

Я научилась следовать определенным этапам работы. И попробовала себя в профессиях швеи, модели, дизайнера. Несмотря на допущенные ошибки в технологии обработки результат моей работы меня удовлетворил.

Источники информации

Интернет ресурсы:

1. «IE IEDY» Женский Онлайн – журнал

<https://lady.ru/fashion-and-style/modnye-bryuki-kyuloty-v-2022-godu>

2. «VPLATE» Модный Онлайн – журнал

<https://vplate.ru/bryuki/kyuloty/>

3. «FEMMIE» Журнал моды

<https://femie.ru/nosim-smelo-bryuki-kyuloty-trend-e-togo-goda-kak-i-s-chem-nosit-53307/>

4. Журнал мод «Diana» 2010-2018 гг.

5. Журнал «Бурда Моден» 2016-2018гг.

6. Мозговая Г.Г. "Технология. Швейное дело" 7-9 кл.- М.: Просвещение

7. Мельникова Л.В. Короткова, М.Е.; Земганно, Н.П. «Обработка тканей»

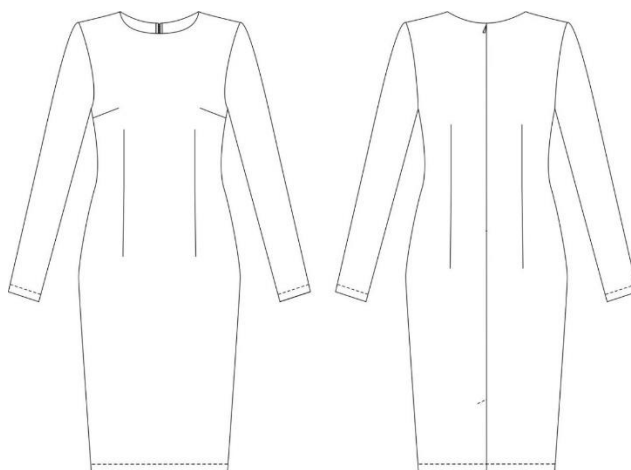
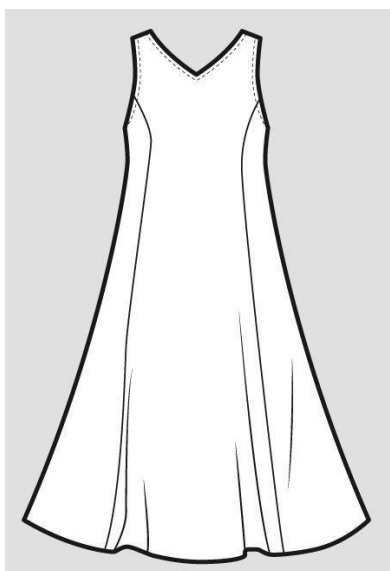
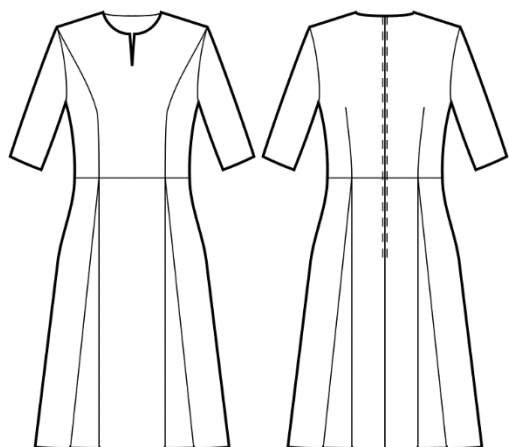
Издательство: Просвещение ; 1986 г.

Приложение

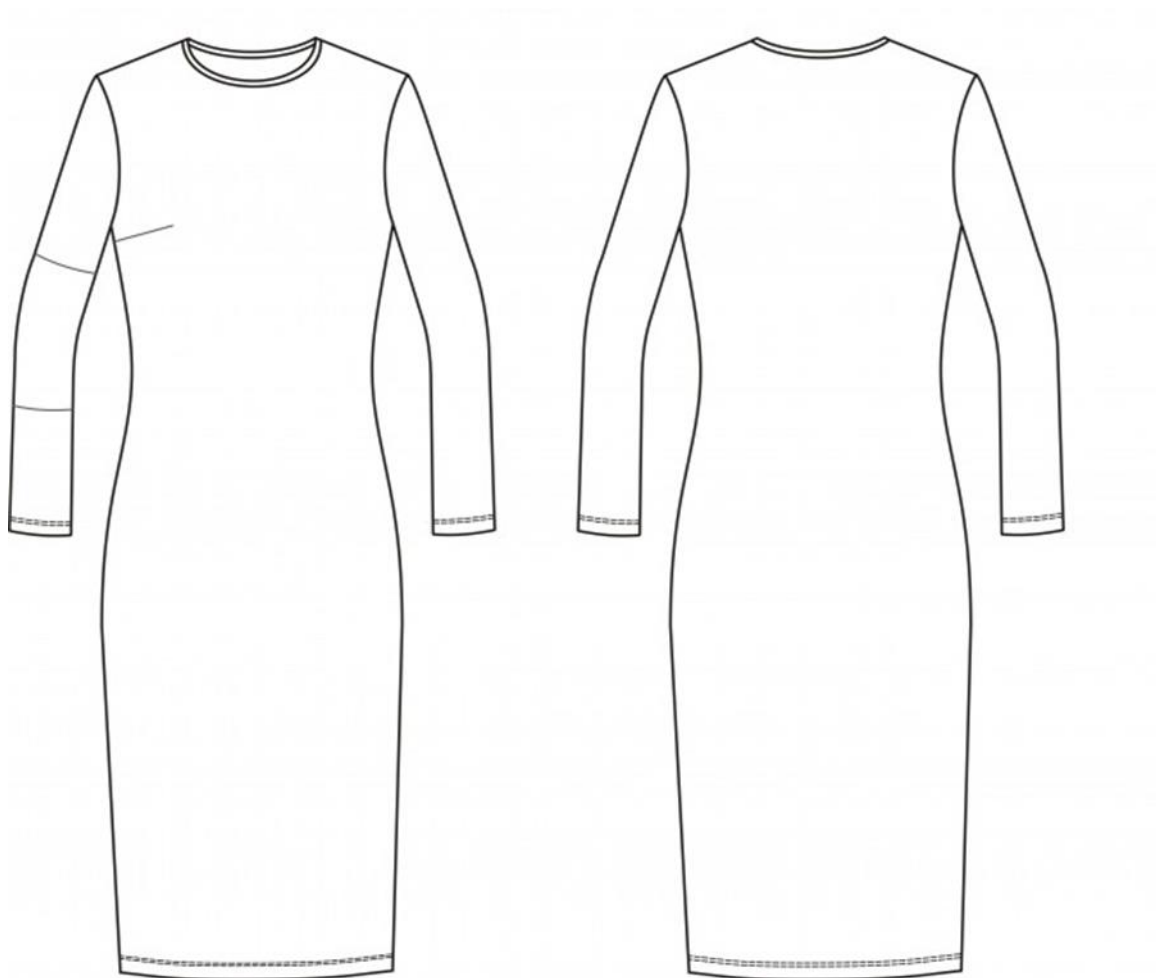
Приложение №1. Банк идей.



Приложение №2. Эскизы .

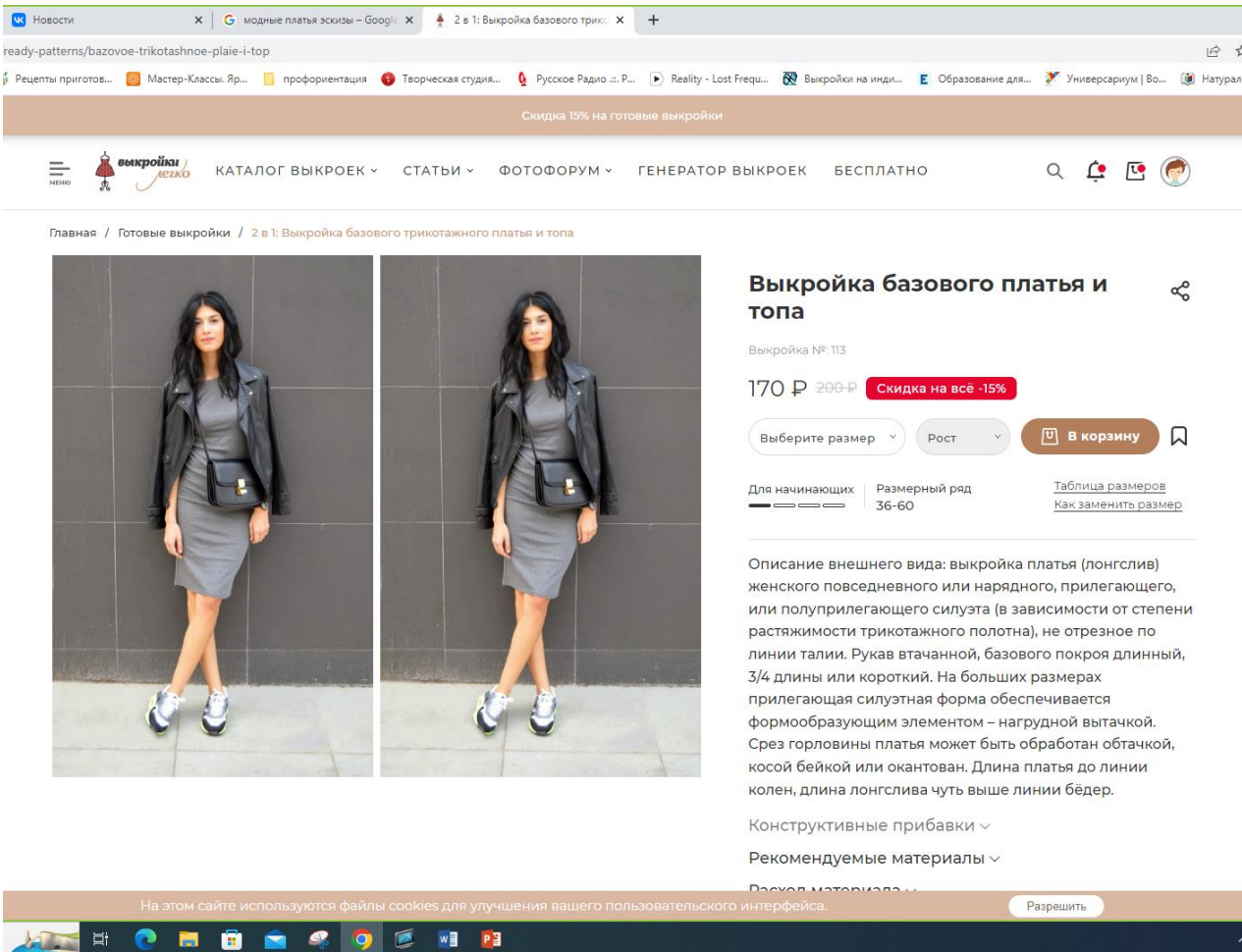


Приложение №3. Эскиз будущего изделия.



Приложение № 4 Сайт с готовыми выкройками

сайт «выкройки легко». (<https://patterneasy.com/article/bazovoe-trikotazhnoe-plate-i-top-instrukciya-po-poshivu-i-pechati-vykroek->)Файл с выкройкой и все его фрагменты охраняются законом об авторском праве. Публикация и распространение выкройки и ее фрагментов запрещены! Официальное разрешение предоставлено только следующим сайтам: <https://patterneasy.com/>



Скидка 15% на готовые выкройки

меню **выкройки легко** КАТАЛОГ ВЫКРОЕК ▾ СТАТЬИ ▾ ФОТОФОРУМ ▾ ГЕНЕРАТОР ВЫКРОЕК БЕСПЛАТНО 🔍 🔔 📧 👤

Главная / Готовые выкройки / 2 в 1: Выкройка базового трикотажного платья и топа

Выкройка базового платья и топа

Выкройка №: 113

170 P ~~200 P~~ **Скидка на всё -15%**

Выберите размер ▾ Рост ▾ **В корзину** 📌

Для начинающих Размерный ряд 36-60 [Таблица размеров](#)
[Как изменить размер](#)

Описание внешнего вида: выкройка платья (лонгслив) женского повседневного или нарядного, прилегающего, или полуприлегающего силуэта (в зависимости от степени растяжимости трикотажного полотна), не отрезное по линии талии. Рукав втачной, базового покроя длинный, 3/4 длины или короткий. На больших размерах прилегающая силуэтная форма обеспечивается формообразующим элементом – нагрудной вытачкой. Срез горловины платья может быть обработан обтачкой, косой бейкой или окантован. Длина платья до линии колен, длина лонгслива чуть выше линии бедер.

Конструктивные прибавки ▾
Рекомендуемые материалы ▾
Расход материалов ▾

На этом сайте используются файлы cookies для улучшения вашего пользовательского интерфейса. **Разрешить**

Приложение №5. Снятие мерок.

Обхват груди 77 см.

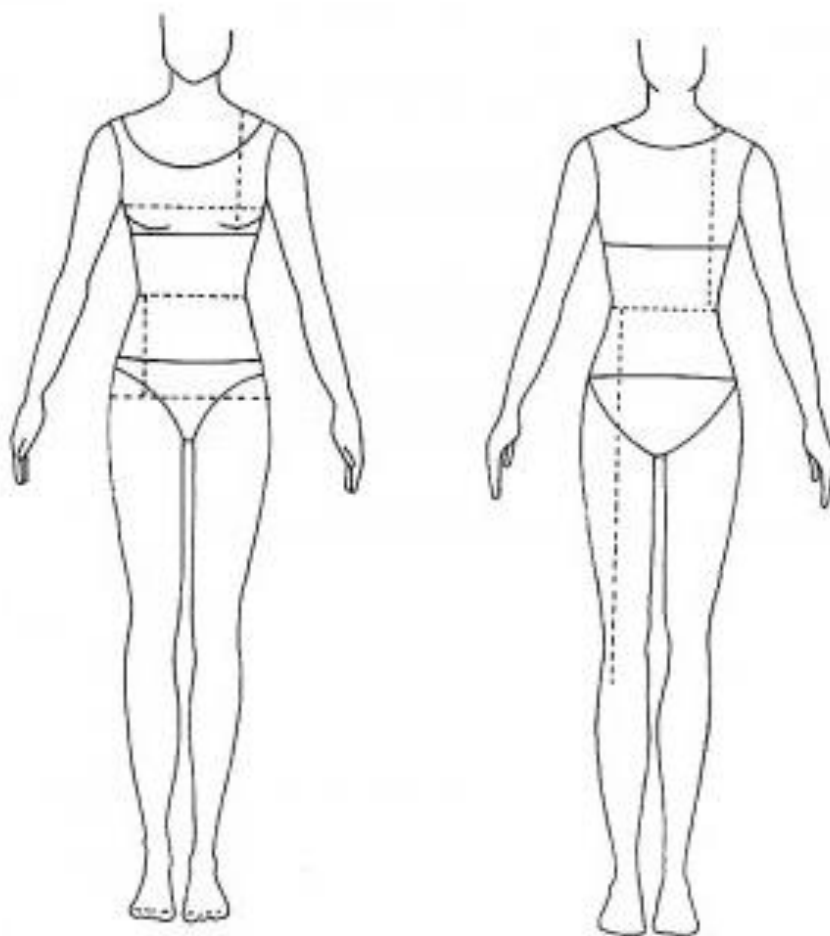
Обхват талии 60см.

Обхват бедер 90см.

Длина рукава 83см .

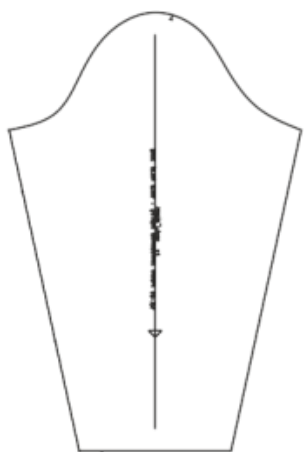
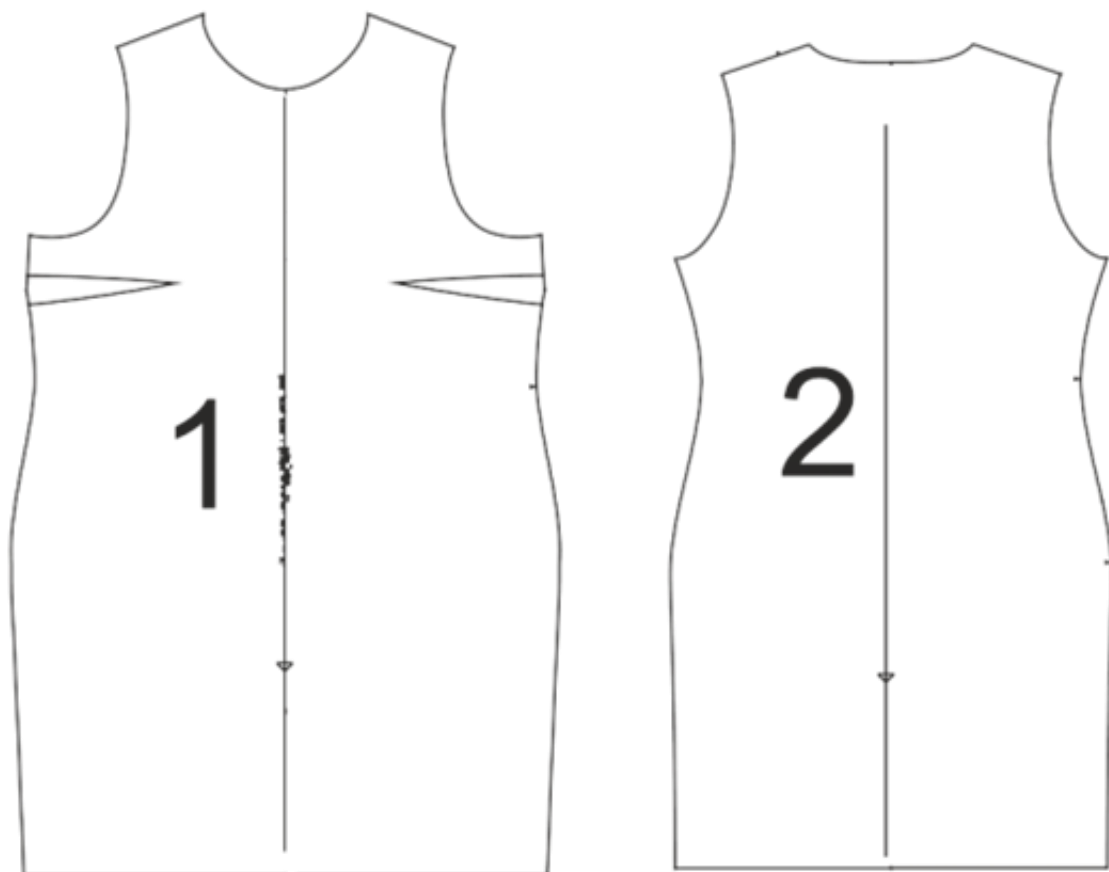
Длина изделия по спинке 97см .

Длина изделия по переду 99см .



Приложение №6. Детали кроя.

1. Передняя часть платья и топа (полочка) – 1 деталь (со сгибом)
2. Задняя часть платья и топа (спинка) – 1 деталь (со сгибом)
3. Рукав длинный или $\frac{3}{4}$ длины или короткий – 2 детали



Приложение № 7. Плательные ткани

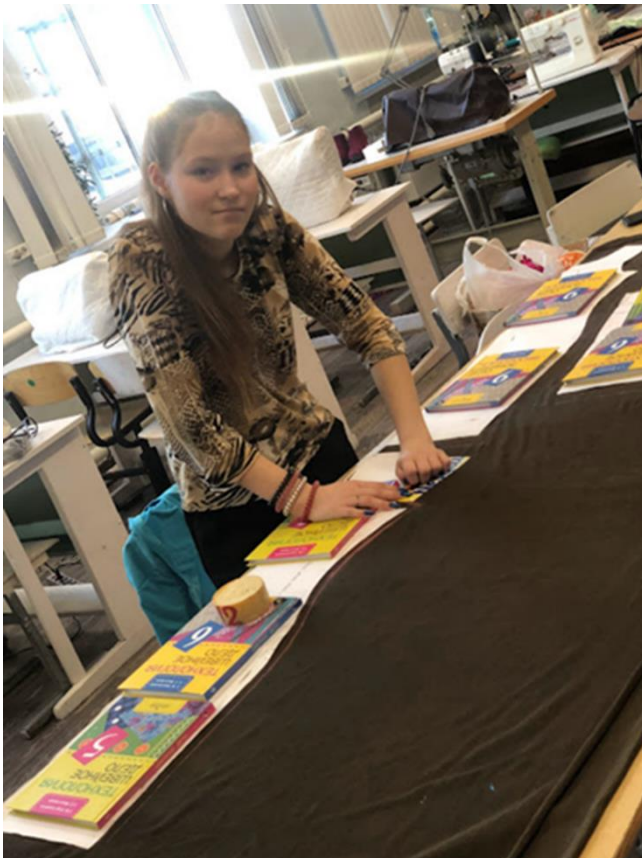
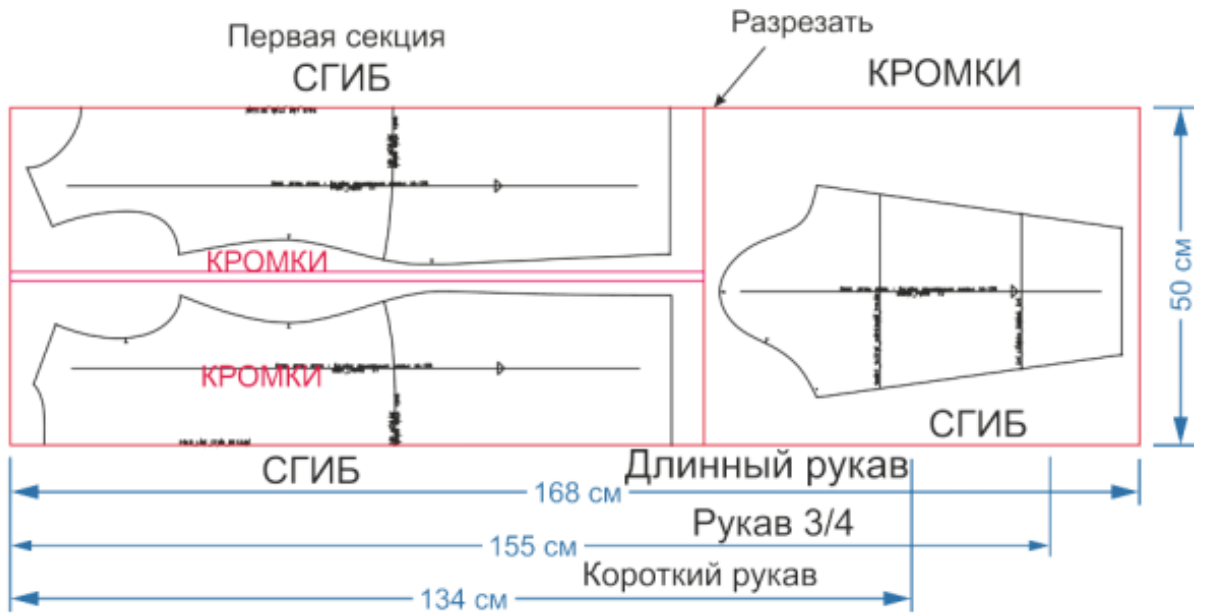
Приложение № 8. Образцы используемых материалов

Приложение №9. Правила техники безопасности.





При работе в машинных, ручных и закройных работ в швейной мастерской, необходимо соблюдать правила техники безопасности

- 1) Приведите в порядок свою одежду, не приступайте к работе в не застёгнутой одежде и с распущенными волосами.
- 2) Перед началом работы проверьте свое рабочее место, швейное оборудование, и убедитесь в его исправности, наличии ограждений.
- 3) Убедитесь, что всё в порядке. И приступайте к работе.
- 4) Тормозите машину только педалью, не тормозите маховое колесо и не ускоряйте его движением руки.
- 5) Не производите чистку и смазку машины на ходу.
- 6) Подкладывая ткань под лапку, не подводите руки близко к игле во избежание прокола пальцев.
- 7) При заправке игольной нитки, замене шпули и наладке оборудования держать ноги на пусковой педали запрещается, если включен электродвигатель.
- 8) Не разбрасывайте пустых катушек, бобин и др. предметы по цеху.
- 9) Следите, чтобы пуговичные, закрепочные, петельные полуавтоматы и стачивающие - обметочные машины были снабжены прозрачными щитками, предохраняющих учащихся от ранений обломками игл и пуговиц.
- 10) По окончании работы: Приведите в порядок рабочее место, отключите машину от сети.

Приложение №10. Раскладка выкройки на ткани



Приложение №11. Технологическая карта «Обработка швейного изделия»

<p>1. Обработка плечевых срезов платья</p>	
<p>2. Втачивание рукавов в открытую пройму 3. Обработка горловины косой бейкой</p>	
<p>4. Обработка боковых срезов платья и рукава</p>	
<p>5. Обработка нижнего среза рукавов 6. Обработка нижнего среза платья</p>	
<p>7. Окончательная отделка изделия . 8. Влажно тепловая обработка</p>	

Приложение №12. Фискальные документы



Оплата товаров и услуг

TKANI

30 ₺



Оплата товаров и услуг

TKANI

30 ₺



Оплата товаров и услуг

TKANI

30 ₺

Приложение №13. Фотосессия

